

**Пояснительная записка**

Содержание данной программы подобрано в соответствии со спецификой ОУ, учетом локальных актов, нормативных документов, требований СанПин.

Потребность в красоте у детей отмечается с первых лет жизни. Способность восприятия и понимания прекрасного в искусстве и действительности формирует у детей стремление, готовность и умение вносить в свою жизнь элементы прекрасного. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовывать свою стихию. Им свойственно от природы выражать себя в движении: прыжках, беге, размахивании руками и хаотическом танце. Детство – это уникальный период развития человека. Период, когда дети бесконечно нам верят, искренне раскрывают нам свои чувства, мечты, свою душу. Наша задача – не выпустить детскую ладошку из своих рук, терпеливо, радостно и доброжелательно ввести малышей в огромный, окружающий их мир, дать им увидеть, понять и полюбить самое ценное в этом мире, пробудить в них творческое начало. Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний. Язык жеста столь же непереводим на язык вербальных определений, сколь язык музыки, потому что оба эти вида коммуникации являются функцией деятельности правого полушария мозга, ответственного за целостное, эмоционально – образное восприятие мира.

**Направленность**

Дополнительная образовательная программа «Современный микс» является программой художественной направленности. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей детей, ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных.

**Новизна**

Новизна программы состоит в сочетании изучения танца модерн с такими современными танцевальными направлениями как: contemporary, афро-джаз танец, streetjazz, flashdance, hip-hop. В основе курса лежит изучение техник современного танца: джазмодерн, contemporary, хип-хоп, floortechnique/техники работы с полом, импровизация, партнеринг.

**Актуальность**

**Актуальность программы.**В настоящее время активно пропагандируются новые формы танцевального искусства, популярные танцевальные стили и направления современной хореографии. Тенденция увлечения современными танцами позволяет удовлетворить естественную физическую потребность ребенка в разнообразных формах движения, расширить его художественный кругозор, раскрыть индивидуальные возможности и творческие способности детей младшего и среднего возраста через танцевально-игровую деятельность посредством современной хореографии, адаптироваться к условиям современной жизни. Современный танец развивается, следуя за новейшими музыкальными тенденциями, а значит, он всегда находится на самом пике моды, то есть сиюминутного спроса, как детей, так и родителей.

**Отличительные особенности программы** «Современный микс» от существующих заключаются в том, что обучение ведется на основе классической, народной и современной хореографии с использованием игровых методик и инновационных направлений (музыкально-игровое творчество, импровизация, стилизация современных стилей), которые делают ее интересной и современной.  Ведущей идеей программы является обучение технике современного танца в различных сочетаниях современных стилей через танцевально-игровую деятельность (игротанцы, подражательные игры, творческие задания).

**Адресат программы**

Программа рассчитана на детей возраста от 11-14 лет. По этой программе могут обучаться в том числе дети, с ограниченными возможностями здоровья с нарушением интеллекта (лёгкая степень умственной отсталости). Наполняемость группы 6 человек.

**Срок реализации программы и объём учебных часов**

1 год обучения. Программа рассчитана на 68 часов

**Формы обучения**

Обучение по программе осуществляется в очной форме.

**Режим занятий**

1 раз в неделю по 2 часа

**Цель программы:** раскрытие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии через танцевально-игровую деятельность..

**Задачи**

* Ознакомить обучающихся с основами хореографического мастерства;
* обучить элементам классического, народного и современного танца;
* формировать музыкально-ритмических навыков;
* овладевать начальными навыками актерского мастерства;
* организовывать постановочную и репетиционную деятельность.
* развивать физические качества: гибкость, координацию движений, равновесие, мышечную силу, выносливость.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего | Теория | Практика | Форма контроля |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Из истории танца. | 11 | 1 | 11 | Первичная диагностика  собеседование |
| 2 | Ритмика, элементы музыкальной грамоты. | 4 | 1 | 6 | Мини-викторина |
| 3 | Танцевальная азбука.  Упражнения, этюды. | 10 | 1 | 9 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Партерная гимнастика | 10 | 1 | 14 | Педагогическое наблюдение |
| 5 | Элементы народного танца (постановка массовых танцев) | 10 | 1 | 14 | Коллективный анализ |
| 6 | Элементы эстрадного танца (постановка эстрадных танцев) | 5 | 1 | 4 | Коллективный анализ |
| 7 | Сценическая практика Постановочная работа. Репетиционная работа. Концертная деятельность | 5 | 1 | 4 | Коллективный анализ |
| 8 | Итоговое занятие. | 3 | 2 | 3 | Итоговая аттестация |
|  | ИТОГО: | 68 |  |  |  |

**Содержание программы**

1.     **Вводное занятие**. Набор детей. Техника безопасности на занятиях. Первичная диагностика. Беседа. Из истории танца.

**2.     Ритмика, элементы музыкальной грамоты.**Характер музыки (веселая, торжественная, грациозная и т.п.), темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (вступление, части); форте пиано; стакатто легато; акцент; ритмический рисунок, такт, затакт, музыкальный размер.

3.     **Танцевальная азбука.**Постановка корпуса. Позиции ног: 1,2,3,6.

Положение рук: руки за платье (для девочек), руки вниз с ладонями, повернутыми назад (для мальчиков), руки на поясе. Полуприседание по 1,3,6-й позициям. Вытягивание ноги вперед, в сторону, назад по 1,3, и 6-й позициям. Подъемы на полупальцы по 6-й и 1-й позициям. Повороты и наклоны головы. Наклоны корпуса вперед, в сторону, назад. Построение, перестроение. Понятие об интервалах. Построение в колонну по одному, парами, построение в шеренгу, построение в круг. Понятие об ансамбле. Основные танцевальные движения: танцевальный шаг вперед и назад. Шаг на полупальцах. Легкий бег. Шаг с подскоком. Перескок. Приставной шаг. Галоп.

**4.     Партерная гимнастика.**

Теория: Понятие «партер» и значение. Партерная гимнастика. Знакомство с элементами партерной̆ гимнастики. Правила выполнения движений.

               Практика: Ознакомление с элементами партерной̆ гимнастики:

·        упражнения для развития гибкости;

·        упражнения для стоп;

·        упражнения для развития растяжки;

·        упражнения для позвоночника.

Выполнение тренировочных упражнений на полу. Комплекс упражнений направленный на укрепление, расслабление и улучшение эластичности мышц и связок, спины, брюшного пресса, ног, стоп, повышение гибкости суставов.

5.     **Элементы народного танца (постановка массовых танцев**).

Народный танец как древнейший вид народного искусства. Связь народного танца с другими видами искусства и классическим танцем. Влияние народно-сценического танца на развитие хореографии.

Основные положения корпуса, ног, рук и головы в женских, мужских и парных танцах. Основные ходы и движения. Расположения танцующих в паре. Рисунки.

На занятиях по постановке танца большое внимание уделяется развитию активного детского творчества, детской фантазии. В процессе занятий нужно дать возможность для самостоятельной работы учеников, научить детей мыслить самостоятельно, приобщить детей к сотворчеству.

6.     **Элементы эстрадного танца** Первоначальные знания и танце, его особенностях, культуре поведения и общения.

**Практические занятия**: Постановка танцевальных этюдов  -«Вальс цветов», «Кадриль», «Частушка», «Поросят».

**7.Сценическая практика.** Выступление с готовыми танцами на мероприятиях, посвященных «Дню Матери», новогодних представлениях, «8 Марта», творческий отчет перед населением и др.

**8**. **Итоговое занятие**. Урок –концерт.

**Материально-техническое обеспечение:**

-Раздевалка для обучающихся;

- Наличие танцевальной формы;

-Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;

-Наличие музыкальной фонотеки;

-Наличие танцевальных костюмов

**Информационное обеспечение**

**Электронные образовательные ресурсы, которые используются в программе**

В.И. Уральская «Рождение танца»

[https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\_1\_66](https://www.google.com/url?q=https://horeografiya.com/index.php?route%3Dinformation/article%26id%3D4_1_66&sa=D&source=editors&ust=1614768151451000&usg=AOvVaw2uk0OWP9qtpsm47ePos_TA)

Г.А. Колодницкий. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.

[https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\_1\_609](https://www.google.com/url?q=https://horeografiya.com/index.php?route%3Dinformation/article%26id%3D4_1_609&sa=D&source=editors&ust=1614768151452000&usg=AOvVaw0UMDjtDZqaNDRDXtjt43BS)

Е.А. Лукьянова «Дыхание в хореографии»

[https://vk.com/wall-50334704\_190950](https://www.google.com/url?q=https://vk.com/wall-50334704_190950&sa=D&source=editors&ust=1614768151452000&usg=AOvVaw3Z6tG6tF80XLWCgcVqj_Lj)

И.  А.  Шипилина.  «Хореография в спорте: учебник для студентов»

[https://www.libfox.ru/170873-inessa-shipilina-horeografiya-v-sporte-uchebnik-dlya-studentov.html](https://www.google.com/url?q=https://www.libfox.ru/170873-inessa-shipilina-horeografiya-v-sporte-uchebnik-dlya-studentov.html&sa=D&source=editors&ust=1614768151453000&usg=AOvVaw3dROyU0MYiruq4Vg2ukyDi)

Н. Шереметьевская. Танец на эстраде.

[http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000000/](https://www.google.com/url?q=http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000000/&sa=D&source=editors&ust=1614768151454000&usg=AOvVaw2GngbSVjrLATggMeYuHcxT)

7. Уход за костюмом .статья. Сайт: Интернет – издание о современных танцах, - [www.idance](https://www.google.com/url?q=http://www.idance&sa=D&source=editors&ust=1614768151454000&usg=AOvVaw0iLFQdrYKfv-wPH3vMQBLW).

8. Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике»

**Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования.Имеющим опыт работы в направлении хореографического искусства.

**Формы аттестации**

**Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов** по программе при проведении **текущего контроля** универсальных учебных действий являются:

-журнал творческого объединения «Современный микс»;

-танцы, выполненные обучающимися в ходе освоения программы;

-грамоты и дипломы обучающихся;

**Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов** программы являются:

- итоговые творческие работы по результатам освоения образовательной программы;

-творческие работы, обучающихся подготовленные для участия в конкурсах различного уровня (муниципального, регионального, зонального, краевого);

-грамоты и дипломы обучающихся;

- участие обучающихся на уровне учреждения и муниципалитета.

**Оценочные материалы**

Районный конкурс творчества «Поделись успехом».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Современныймикс» подразумевает уровни подготовки и освоения программы. Обучающиеся обеспечены возможностью занятий по программе, независимо от способностей и уровня общего развития. Программа ориентирована на разные уровни сложности: «низкий» «средний» «высокий». В мониторинговой таблице отслеживаются уровни освоения программы. Таблица прилагается к рабочей программе.

**Мониторинг освоения программы «Тропинки творчества»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Ф.И. обучающегося** | **Результат аттестации(уровень освоения\*)** |
| 1 | Василкова Алина |  |
| 2 | ОгурцовскаяДиана |  |
| 3 | Калинкина Ксения |  |
| 4 | Искова Ксения |  |
| 5 | Лавренчик Вероника |  |
| 6 | Лавренчик Екатерина |  |

**Уровень освоения\*программы (высокий, средний, низкий).**

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

1. **Продолжительность учебного года в МКОУ Вознесенской ООШ**   
   Начало учебного года – 02.09.2024 г.

Продолжительность учебного года в 1-м классе – 33 недели, во 2-4-х классах – 34 недели, в 5-8-х классах – 34 недели, в 9-м классе – 34 недели

1. **Количество классов-комплектов в каждой параллели:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Параллель/ классы | **1** | **2** | **3** | **4** | **6** | **6** (овз) | **7** | **8** | **8** (овз) | **9** |
| Количество классов-комплектов | **1** | **1** | **1** | | **1** | | **1** | **1** | | **1** |

1. **Регламентирование образовательного процесса на учебный год**

3.1. Учебный год делится на четыре четверти.

* 1. На уровне начального общего образования в 1 классе:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Четверть | Дата начала четверти | Дата окончания четверти | Продолжительность  (количество учебных недель, дней) |
| 1 | 02.09.2024 | 25.10.2024 | 8 недель |
| 2 | 05.11.2024 | 28.12.2024 | 8 недель |
| 3 | 09.01.2025 | 21.03.2025 | 9 недель 2 дня\* |
| 4 | 31.03.2025 | 26.05.2025 | 7 недель 3 дня |

\*с 15.02.2025 года по 23.02.2025 года дополнительные каникулы в 1-м классе.

* 1. На уровне начального общего образования в 2 – 4 классах:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Четверть | Дата начала четверти | Дата окончания четверти | Продолжительность  (количество учебных недель) |
| 1 | 02.09.2024 | 25.10.2024 | 8 недель |
| 2 | 05.11.2024 | 28.12.2024 | 8 недель |
| 3 | 09.01.2025 | 21.03.2025 | 10 недель 2 дня |
| 4 | 31.03.2025 | 26.05.2025 | 7 недель 3 дня |

* 1. На уровне основного общего образования в 6 – 8 классах:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Четверть | Дата начала четверти | Дата окончания четверти | Продолжительность  (количество учебных недель) |
| 1 | 02.09.2024 | 25.10.2024 | 8 недель |
| 2 | 05.11.2024 | 28.12.2024 | 8 недель |
| 3 | 09.01.2025 | 21.03.2025 | 10 недель 2 дня |
| 4 | 31.03.2025 | 26.05.2025 | 7 недель 3 дня |

* 1. На уровне основного общего образования в 9 классе:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Четверть | Дата начала четверти | Дата окончания четверти | Продолжительность  (количество учебных недель) |
| 1 | 02.09.2024 | 25.10.2024 | 8 недель |
| 2 | 05.11.2024 | 28.12.2024 | 8 недель |
| 3 | 09.01.2025 | 21.03.2025 | 10 недель 2 дня |
| 4 | 31.03.2025 | 26.05.2025 | 7 недель 3 дня |

1. Продолжительность каникул в течение учебного года:

4.1. Продолжительность каникул в течение учебного года для 1 класса – 38 дней + 97 дней

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Каникулы | Дата начала каникул | Дата окончания каникул | Продолжительность в днях |
| осенние | 26.10.2024 | 04.11.2024 | 9 |
| зимние | 29.12.2024 | 08.01.2025 | 11 |
| дополнительные | 15.02.2025 | 23.02.2025 | 9 |
| весенние | 22.03.2025 | 30.03.2025 | 9 |
| летние | 27.05.2025 | 31.08.2025 | 97 |

* 1. Продолжительность каникул в течение учебного года для 2-4 классов – 29 дней + 97 дней

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Каникулы | Дата начала каникул | Дата окончания каникул | Продолжительность в днях |
| осенние | 26.10.2024 | 04.11.2024 | 9 |
| зимние | 29.12.2024 | 08.01.2025 | 11 |
| весенние | 22.03.2025 | 30.03.2025 | 9 |
| летние | 27.05.2025 | 31.08.2025 | 97 |

* 1. Продолжительность каникул в течение учебного года для 5-8 классов - 29 дней + 97 дней

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Каникулы | Дата начала каникул | Дата окончания каникул | Продолжительность в днях |
| осенние | 26.10.2024 | 04.11.2024 | 9 |
| зимние | 29.12.2024 | 08.01.2025 | 11 |
| весенние | 22.03.2025 | 30.03.2025 | 9 |
| летние | 27.05.2025 | 31.08.2025 | 97 |

* 1. Продолжительность каникул в течение учебного года для 9 класса - 29 дней:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Каникулы | Дата начала каникул | Дата окончания каникул | Продолжительность в днях |
| осенние | 26.10.2024 | 04.11.2024 | 9 |
| зимние | 29.12.2024 | 08.01.2025 | 11 |
| весенние | 22.03.2025 | 30.03.2025 | 9 |

**Планируемые результаты.**

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Современный микс» представляют собой систему обобщённых личностно-ориентированных целей образования, допускающих дальнейшее уточнение и конкретизацию, что обеспечивает определение и выявление всех составляющих планируемых результатов, подлежащих формированию и оценке.

• знания профессиональной терминологии;

• умения грамотно исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;

• умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;

• умения выполнять комплексы специальных хореографический упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;

• умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

• умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;

• навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;

• навыков публичных выступлений; в области теории и истории искусств:

• знания основных элементов музыкального языка;

• знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

• навыков анализа музыкального произведения.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Раздел, тема урока | Кол-во часов | | Сроки | | Изменения |
|  | Вводное занятие | 1 | |  | |  |
|  | «Дорога к танцу». Беседы по хореографии. Упражнения на дыхание | 1 | |  | |  |
|  | Основные понятия в хореографии. Физиологическая разминка по принципу сверху вниз | 1 | |  | |  |
|  | Партерная гимнастика. Поднимание рук и ног одновременно и поочередно | 1 | |  | |  |
|  | Ритмические движения. Импровизация. Пластические этюды. | 1 | |  | |  |
|  | Партерная гимнастика. Музыкальные игры. Связка танцевальных движений | 1 | |  | |  |
|  | Музыкальные игры. Прыжки на месте по I, II, III позициям ног | 1 | |  | |  |
|  | Музыкальные игры. Прыжки на месте в координации с движениями рук | 1 | |  | |  |
|  | Комбинации | 1 | |  | |  |
|  | Изучение движений танца «Ивушка» | 1 | |  | |  |
|  | Шаги. Прыжки Изучение движений танца «Ниндзя» | 1 | |  | |  |
|  | Изучение движений танца «Superkids» | 1 | |  | |  |
|  | Шаг в танце «Дитя войны» | 1 | |  | |  |
|  | Музыкальные игры. Движения в образах | | 1 | |  |  |
|  | Основы современной пластики. Постановка корпуса, поклон | | 1 | |  |  |
|  | Основы современной пластики. Постановка корпуса, поклон | | 1 | |  |  |
|  | Комплекс статических поз. Позиции рук, ног | | 1 | |  |  |
|  | Современная пластика. Приседания | | 1 | |  |  |
|  | Партерная гимнастика. Движение в координации рук и ног по позициям, повороты | | 1 | |  |  |
|  | Музыкальные игры. Прыжки на месте в координации с движениями рук | | 1 | |  |  |
|  | Самостоятельное составление комбинаций. Гимнастика на полу (растяжка, пресс, спина) | | 1 | |  |  |
|  | Притопы | | 1 | |  |  |
|  | Построение в круг | | 1 | |  |  |
|  | Повороты | 1 | |  | |  |
|  | Прыжки | 1 | |  | |  |
|  | Шаги. Прыжки Изучение движений танца «Ниндзя» | 1 | |  | |  |
|  | Основы классического танца | 2 | |  | |  |
|  | Прыжки | 4 | |  | |  |
|  | Ритмические комбинации: этюды | 4 | |  | |  |
|  | Комплекс статических поз. Позиции рук, ног | 4 | |  | |  |
|  | Ходьба на степе | 1 | |  | |  |
|  | Ходьба на носках, пятках, внешней стороне стопы, «елочкой» - между степами руки на плечах  Основная часть. | 6 | |  | |  |
|  | Введение. Беседа о танце. Постановка корпуса, поклон | 1 | |  | |  |
|  | Отработка движений танца «Ивушка» | 3 | |  | |  |
|  | Соединение движений танца в комбинации «Ивушка» | 3 | |  | |  |
|  | Движения по рисунку танца «Ивушка» | 3 | |  | |  |
|  | Культура разных народов | 2 | |  | |  |
|  | Разучивание «Кадриль тройками» | 3 | |  | |  |
|  | Разучивание «Цыганочки» | 3 | |  | |  |
|  | Разучивание « Рок-н-ролла» | 3 | |  | |  |
|  | Итого | 68 | |  | |  |

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**:

Электронные ресурсы и книги:

А. Ключковская.     Курс: "Секреты" продольного шпагата. Вид "изнутри"!

[https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333993/Klyuchkovskaya\_A.\_Kurs\_Sekrety\_prodolnogo\_shpagata.\_Vid\_iznutri.pdf](https://www.google.com/url?q=https://nmdshi.uln.muzkult.ru/media/2018/09/17/1217333993/Klyuchkovskaya_A._Kurs_Sekrety_prodolnogo_shpagata._Vid_iznutri.pdf&sa=D&source=editors&ust=1614768151450000&usg=AOvVaw3E9gpM7JYt4BHoV1hPjBJG)

В.И. Уральская «Рождение танца»

[https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\_1\_66](https://www.google.com/url?q=https://horeografiya.com/index.php?route%3Dinformation/article%26id%3D4_1_66&sa=D&source=editors&ust=1614768151451000&usg=AOvVaw2uk0OWP9qtpsm47ePos_TA)

Г.А. Колодницкий. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей.

[https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\_1\_609](https://www.google.com/url?q=https://horeografiya.com/index.php?route%3Dinformation/article%26id%3D4_1_609&sa=D&source=editors&ust=1614768151452000&usg=AOvVaw0UMDjtDZqaNDRDXtjt43BS)

Е.А. Лукьянова «Дыхание в хореографии»

[https://vk.com/wall-50334704\_190950](https://www.google.com/url?q=https://vk.com/wall-50334704_190950&sa=D&source=editors&ust=1614768151452000&usg=AOvVaw3Z6tG6tF80XLWCgcVqj_Lj)

И.  А.  Шипилина.  «Хореография в спорте: учебник для студентов»

[https://www.libfox.ru/170873-inessa-shipilina-horeografiya-v-sporte-uchebnik-dlya-studentov.html](https://www.google.com/url?q=https://www.libfox.ru/170873-inessa-shipilina-horeografiya-v-sporte-uchebnik-dlya-studentov.html&sa=D&source=editors&ust=1614768151453000&usg=AOvVaw3dROyU0MYiruq4Vg2ukyDi)

Н. Шереметьевская. Танец на эстраде.

[http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000000/](https://www.google.com/url?q=http://dancelib.ru/books/item/f00/s00/z0000000/&sa=D&source=editors&ust=1614768151454000&usg=AOvVaw2GngbSVjrLATggMeYuHcxT)

7. Уход за костюмом .статья. Сайт: Интернет – издание о современных танцах, 2017 - [www.idance](https://www.google.com/url?q=http://www.idance&sa=D&source=editors&ust=1614768151454000&usg=AOvVaw0iLFQdrYKfv-wPH3vMQBLW).

8. Е.В. Конорова «Методическое пособие по ритмике»

**Литература для обучающихся** :

«Современное образование в России: актуальные проблемы и перспективы развития». –ООО «Бланком», 2017г.

Васильева Т.К. Секрет танца. – Санкт-Петербург: Диамант, 2017.

**Литература для родителей:**

М.А. Михайлова, Е.В. Горбина. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 2007. – С. 24